

DU 11 AU 21
JUN 2024



PROGRAMME

Du 11 au 21 juin 2024, va se dérouler la nouvelle édition de "Art et Psy"

Hâte d'y être, de voir, d'entendre, de sentir, de ressentir les propositions artistiques de cette manifestation périodique. Hâte de partager et de découvrir les rencontres entre la pratique artistique et la santé mentale, entre les artistes, les usagers et les professionnels de la psychiatrie. Après différents voyages sous la bannière de la « métamorphose », du « se créer, secret », du « chaos du nouveau », du « sur le fil » ou de « l'histoire d'E », pour en citer quelques uns, place au « BRUT ».

Le fil conducteur de cette édition est bref et cinglant, il claque comme un coup de fouet vivifiant. Quel choix intrigant que ce « brut » qui suscite le désir de la découverte. Quel drôle de substantif qui lorsqu'il se féminise en « une brute » devient paradoxalement le symbole d'une masculinité toxique peu évocatrice d'une démarche culturelle et artistique mais plutôt le rappel de ses racines latines, BRUTUS.

Quelles associations va provoquer le terme BRUT ?

Le dictionnaire nous propose une première définition : « qui n'a pas été façonné, traité ou qui est très sommairement élaboré ». D'où surgit une dichotomie associative : d'un côté, le naturel, l'originel, le pur, le vierge mais de l'autre, le grossier, le primitif, le sauvage. Un choix qui interroge nos représentations. Quelle valeur allons nous accorder aux racines, aux origines les plus éloignées du processus de socialisation, à l'archaïque. Assisterons nous aux retrouvailles d'une pureté originelle non contaminée ou à l'exposition d'une sauvagerie primitive initiale heureusement domestiquée ?

La deuxième définition est financière, « par opposition à NET, qui n'a pas subi certaines déductions, certains ajustements ». La santé et la psychiatrie, comme la culture et l'art pâtissent suffisamment du primat d'une lecture économique du monde pour que je développe pas plus cette approche qui mérite d'exister mais à sa juste et seconde place.

La troisième définition « se dit des êtres sauvages et de leur comportement » nous permet, malgré sa rugosité inconfortable de différencier « art et psy » de « du pain et des jeux ». Elle nous rappelle par résonance, que soigner n'est pas uniquement calmer, apaiser, étouffer, ignorer, supprimer cette sauvagerie mais également la reconnaître, la comprendre, l'accueillir, l'accepter, la transformer, la sublimer.

La quatrième « ce qui est donné sans commentaires, sans analyse, sans ajustement » nous invite à recevoir ces propositions artistiques au-delà du langage, du raisonnement et de la conscience mais avec nos sens, nos perceptions, nos sensations et notre inconscient.

Pour conclure fêtons ce qui sera pour nous champagne brut (c'est-à-dire celui dont la teneur en sucre est faible afin de mieux en apprécier la saveur) ou brut de pomme au goût acidulé et laissons les délicates bulles chatouiller notre langue et venir titiller nos sens et notre esprit.

Dr Éric Salomé
Pédopsychiatre



PROJETS D'ARTISTES ŒUVRES PARTICIPATIVES AVEC LES USAGERS

"TAPISSERIE DE BAILLEUL"

Projet Mélusine
Aurélien Van Trimpont
Tom Breynaert

L'œuvre finale sera un mélange de la tapisserie de Bayeux et du principe du cadavre exquis inventé par les surréalistes. Elle représentera, sur papier, une fresque racontant l'histoire de Mélusine la sirène, qui s'est un jour retrouvée au sommet du Beffroi de Bailleul. La fresque sera accompagnée d'un audio-guide narrant l'épopée de Mélusine.

"ORIFLAMMES"

Margaux Ribeaucourt

Le projet "Oriflammes" a consisté à fabriquer un ensemble de 10 drapeaux en tissu en utilisant différentes techniques de "matières brutes" (teintures végétales, impressions florales, broderies, peintures et impressions sur tissu...) Chaque drapeau est relié à une valeur positive. Cette œuvre participative propose, au fil d'ateliers, de peindre, découper, assembler, broder et de raconter l'histoire de leurs valeurs communes.

"EXOPAYSAGE(s)"

Le projet EXOPAYSAGE(s)
Samia Kachkachi

Brut ou Imaginer à quoi ressemblait la surface terrestre sans vie organique et bien avant l'impact des activités humaines : quelque chose d'anguleux et âpre ? Une masse rocheuse inhospitalière à l'image des exoplanètes ? Alors, s'imaginer tel un archéologue, révéler des horizons aux arêtes minérales, des traces pétrifiées, des



surfaces cabossées, calcifiées ..., extraire d'énigmatiques fossiles. Et inviter à découvrir, effleurer, manipuler ces étranges reliefs.

CORPS & CRIS

Projet d'installation alliant photographies, création sonore, textes et graphismes
Paule Neel & Patrick Guionnet

Ceci est une invitation à libérer les cris, à en révéler toute la curiosité, la diversité et la beauté... et à questionner le tabou social qui les entourent. Il n'est pas de bon ton de crier dans notre société ! Mais on peut crier autant de joie que de détresse, dans la jouissance comme dans l'effroi, on peut crier sa révolte et sa colère comme on peut crier.

"LUNETTE ASTRONOMIQUE D'UN AUTRE REGARD"

Loren

Brut de fonderie, de décoffrage : qui n'a pas été travaillé ; non dégrossi. La seule référence sera la Lunette astronomique d'Heinrich Anton Müller afin de changer le regard sur le créateur sur son œuvre, œuvre rencontre ou chaque coréalisateur s'y retrouve.

PROJETS DE SERVICES

"LA RONDE DES PERSONNAGES"

Résidence Reuze Lied

"Les idées fusent dans les têtes de nos résidents à la RRL ! Leurs personnages vous feront leur plus belle ronde."

"LE CORPS COMME ŒUVRE" BRUT : J'ART KET

Unité Aurore - IVALO

En partant du constat que l'état brut est un état sauvage. L'enveloppe est devenue un moyen de protection interne et externe qui montre par diverses traces les agressions de la vie, son histoire ...

"LE BEAU, LE BRUT, LES TRUANDS"

Clinique Psychothérapique
de Rosendaël

Les patients truands copient des chefs d'œuvres de la peinture à travers les années, en tant que copistes ils s'appliquent dans les dimensions, à la manière de... à être le plus proche des maîtres. L'écart entre l'original et la copie est ce que l'on peut appeler « brut » car il exprime l'origine, le style, la culture du patient artiste.

"COMME LE DIAMANT"

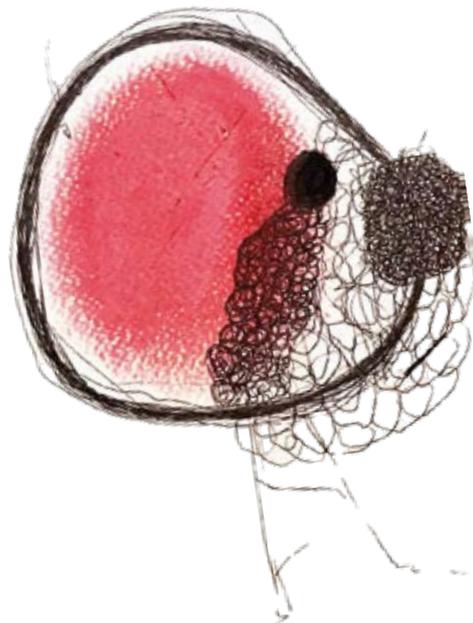
CMP 400 coups et Espace ados

Lorsque l'on trouve un diamant brut il est la promesse d'un futur diamant taillé, on peut alors l'imaginer, le rêver ... Nous sommes comme des diamants bruts. Nous contenons la promesse d'une richesse à révéler, partager ou garder pour nous. Le CMP les 400 coups propose « un voyage intérieur » comme on descendrait à la mine pour découvrir ce qui illumine ce qui colore ce qui anime ... et qui un jour nous permet de réfléchir et de rêver notre préciosité ... »

"ET PURE !"

Hôpital de jour « Guy LEDOUX »

Le BRUT s'exprime partout, autour, dedans, dehors ... là où est la vie. Le BRUT s'exprime autour des ressentis, des émotions, des formes, des couleurs, des matières, de l'essentiel, qui lors de différents processus passe d'un état désordonné à un état structuré. A portée de mains, réveillez en douceur ce qui sommeillait, et, sans parole, ouvre vers l'imaginaire.



"SPITCH, SPLATCH, BOUM SI LE CŒUR VOUS EN DIT !"

Hôpital de jour Orange bleue

La cabane et ses contrastes, art brut et art constructeur. Abri modelé par les récoltes au gré de nos balades, matières lancées, projetées et tissées. Elle est à la fois un espace imaginaire pour chacun, un lieu de rencontres pour tous, un espace de jeu infini et de découvertes dans un espace intime. Partons à la conquête de cette nouvelle aventure, créons, rêvons, partageons ... Et laissons-nous tenter par l'expérience.

"LA NATURE S'ÉVEILLE"

Centre de soins du Nombre d'Or

Venez vivre une expérience originale, à travers un circuit d'exposition alliant

peinture, photo, vidéo, expression corporelle, parcours sensitif et argile... Vous imprégnez dans le « Brut » à travers l'ombre et la lumière, la neutralité et la couleur, les matières et leurs textures et mettre vos sens en éveil...
Vivre l'émotion et la nature qui s'éveille...

Plus originelles nous photographions « Brut » : quel est ce monde de Brut qui nous entoure ? A travers le diamant brut de nos photographies, plongez-vous dans l'Emotion du bonheur à l'état brut.

"REGARD D'UN MONDE ORIGINAL" "TERRE EN FRICHE" CATTP de Bailleul

À travers de nombreux clichés photographiques, quoi de plus intéressant que de mettre l'Homme face à ces matières les



plus originelles?... Nous photographions « Brut » : quel est ce monde de Brut qui nous entoure ? À travers le diamant brut de nos photographies, plongez-vous dans l'Emotion du bonheur à l'état brut.

"MYSTÈRE D'ARGILE SENSORIEL" Centre Médico Psychologique « Monseigneur Marquis »

Au travers de l'argile, « Le mystère de créer du Réel, du vivant, en modelant de la matière brute, pure et diversifiée. Ressentir ces matières Brutes par un « peau à terre » sensitif. Imprimer en créant et être imprimé en ressentant par un toucher Brut. De l'Artefact des éléments naturels comme au primitif.» Exposition au Nombre d'Or à Cappelle la Grande.

"C'EST BEAU LE BRUT !!" CATTP de Grande Synthe

La brutalité de la thématique allait se transformer en douceur et en beau !! Des paysages bruts, à l'état sauvage, dévoileront leurs beautés esthétiques et plastiques. Un contre-pied, sans l'être, à la thématique perturbante du brut dans l'art et sa conception.

"LE CHÂTEAU AUX MILLE MERVEILLES"

Hôpital de jour « François Tosquelles »

Le château fantastique vous fera rêver. Visez cet instant magique en découvrant ce qui s'y cache, plein de subtilités. Il ouvrira la porte à votre imagination...

"LE CHAT MOTTÉ"

Secteur de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent 102 Centre médico Psychologique de Merville et Bailleul

La terre offre mille visages pour celui qui la travaille, malléable, plastique, elle peut être façonnée ou exposée telle quelle « le Chat Motté », faisant également référence au monde onirique de l'enfance et l'adolescence, proches des œuvres contées. Le but est de favoriser l'expression de chacun autour du chat, simplement avec la consigne d'exprimer personnellement ce qu'il inspire autour du thème chat.

"SENSATIONS EMOTIONS"

CMP Gravelines

Des boites mystères avec des matériaux bruts & divers œuvres. Qui exprime la brutalité de l'être humain (physique, psychologique et verbale).

"L'ART EST TOUJOURS LÀ OÙ ON NE L'ATTEND PAS"

Centre Médical des Monts de Flandre

"Le vrai art est toujours là où on ne l'attend pas. Là où personne ne pense à lui, ni ne prononce son nom. L'art, il détecte être

reconnu et salué par son nom, il se sauve aussitôt."

Jean Dubuffet

LES PARTENAIRES

"LES DESSINS D'OLIVIER"

La Croix rouge

"MÉLUSINE"

Musée Benoît-De-Puydt Bailleul

Le public va pouvoir (re)découvrir la girouette d'origine de Mélusine, miraculeusement retrouvée au milieu des décombres du beffroi de Bailleul lors de sa destruction pendant la Première Guerre mondiale.

"HÉRITAGES #2"

École Municipale d'Arts Plastiques Benoît-De-Puydt (EMAP)

Portes ouvertes, exposition, visite de l'école, inscriptions les 15 et 16 juin de 10h à 13h et de 14h à 18h
Exposition "Semer aux vents" réalisée dans le cadre du CLEA 2024 avec Charlotte Lanselle performance toutes les heures.

"MONOTYPES VIBRANTS"

"Hôpital psychiatrique St-Jean-de-Dieu / Acis-asbl"

"Réalisés lors des ateliers de l'Écheveau (Service culturel de l'Hôpital psychiatrique Saint-Jean-de-Dieu - Acis asbl), les "Monotypes Vibrants" créations au style abstrait résultent d'une exploration musicographique.



"LES FRESQUES DE POMPÉI"

Musée du LAAC

Dans le cadre du « Festival Art et Psychiatrie » et afin de mettre en lumière le partenariat entre l'EPSM des Flandres et les musées de la Ville de Dunkerque, une sélection d'œuvres de l'artiste Gérard Duchêne issue de son album « Les fresques de Pompéi » est, ici, présentée. La série « Les fresques de Pompéi », exécutée à la suite d'une visite dans la ville antique, montre, chez l'artiste, le lien entre peinture et écriture. Inspiré par les ruines, il réalise cet ensemble de gouaches et de calques. Sur les premières se trouve la trace du récit écrit après sa visite. Les textes résultent de l'impression sur papier d'une plaque de polystyrène gravée à l'acide, dissolvant ainsi la matière et les rendant illisibles. Sur les seconds sont dessinés des éléments de fresques. Les planches se regardent par paire, un et unegouache. Elles peuvent être assemblées librement. La transformation du texte et de l'image, la limite entre le lisible et l'illisible la transparence... sont des sujets chers à l'artiste, visibles au LAAC jusqu'au 13 octobre prochain dans l'exposition « L'appel du large ».

ATELIERS & CONFÉRENCE & ŒUVRES DE GRAD

Musée du LAM

SÉLECTION D'ŒUVRES DE FRANKY LEFEVER & INES LECLUSE

Studio Artillerie

Le studio Artillerie, situé à De Lovie Poperinge, est un sanctuaire d'expérience et d'expression. Les participants disposent d'espace et de temps pour se découvrir et s'interroger artistiquement. Avec un large éventail de médias différents - tels que le graphisme, le dessin et la peinture, l'art monumental et les installations, l'art vidéo, le théâtre, la danse et la musique - nous

voulons donner aux participants la possibilité de raconter leur histoire authentique dans un environnement sûr et favorable.

"BRUT DE PAROLES"

EPSM St Venant

Pôle Artois Lys Romane de l'EPSM
Val-de-Lys-Artois
secteurs G09-G12 & G10-G11

Nos Paroles vous parviennent, instantanées, dans une « forme obscure », parfois « inconscientes d'elles-mêmes »; peut-être ne sont-elles « pas là où on les attendait »... ; du bruit, de la matière, des perceptions, des sensations, des maux et encore des mots, des corps, de la mise en forme, des pulsions, du jeu...

"LIBRE EN CORPS" TRACES

La Sauce/Maryse Voisin

Dispositif d'émerveillement et de découverte collective à travers l'expérience ludique du corps. Expression brut des enfants, espace brut : carton papier crayon.

CLÉMENTINE CHEVALINE

Exposition de différentes œuvres

A quoi ressembleraient les poupées si elles n'avaient jamais eu la vocation d'objet fonctionnel, mais seulement d'être(s) ? A quoi ressembleraient les petites filles si on ne leur demandait plus d'être douces et gentilles ? À travers ses thèmes de prédilections, Clémentine Chevaline aime jouer à troubler le familier et l'ordre établi. Expérimenter, inverser, décaler, cacher, renverser, comme un jeu de cube.

"LES SOLILOQUES DE JON"

Il arrive parfois, il arrive à certains, que, pris en plein tourbillon de vie, dans les jours azimutés et les nuits frénétiques, il arrive que tout s'arrête. Sans crier gare... quoique. Sans ménagement... c'est sûr. Brusquement le corps refuse, la langue ne

sait plus, le mouvement abdique, l'en vie se fait la malle.... Loin, si loin, disparue. C'est ce qui est arrivé à mon ami Jon K. Dekoning à l'aube de ses vingt-cinq ans. Il faisait noir, très noir, bien plus que jamais, et de tout ce noir ses mains ont consenti à tirer des traits, étirer des gribouillis, élonger des dessins... la vie en sursis s'est nichée là. Avant jamais il n'avait dessiné et maintenant que le fil des jours a repris en pleine lumière sa course soutenue, il griffonne souvent sur tout ce qui lui glisse sous la main et donne traits à un univers hors de ses mots. Son amie, Lucie.

A VOIR AUSSI

"DESSINS"

Yves Vermerein

Présentation de l'œuvre d'Yves

"L'ORIGINALE"

Louise Pressager

"L'AMOUR"

Ludwig Schumacher

"MORCEAUX CHOISIS"

À la librairie Dunkerque

Alain Debavelaere

Des morceaux de peintures, des morceaux de vie, un cheminement...





LES SPECTACLES

LES RYTHMES DES FLANDRES

(Batucada de l'EPSM des Flandres)
William Brunet

Ancrée dans un univers festif, sous le signe de la bonne humeur et de la danse, la Batucada a donné la pulsation aux sein des services depuis le début de l'année, elle offrira le rythme de cette édition.

le 11 juin à Bailleul et le 13 juin à Cappelle-la-Grande à 14h30

LA BALLADE DES EMPLUMÉS UNE FABLE ÉCOLOGIQUE

Christiane Calonne
et Jacques Dupuich

Ce n'est « presque rien », des matériaux au lourd passé, usés et oubliés, dans l'état où ils ont été trouvés « bruts ». Ils ont été regardés, imaginés dans des assemblages et leur créatrice a vu des êtres hybrides et en a fait naître un petit peuple. « Puisant dans les déchets de ces terres ravagées, s'extirpant des entrailles, découvrant la lumière, une à une apparaissent de bien drôles de figures, aux costumes bricolés ...on se coiffait de plumes, puisées dans les déchets des restes oubliés d'oiseaux anéantis... » A ce petit peuple, il fallait un destin. « Alors, ils firent procession,

Vagabonds magnifiques, Pèlerins hallucinés », Une drôle de balade. Leur « ballade » s'est écrite naturellement et sera dite par un conteur qui met en vie ce petit peuple et le donne en scène Des fragments d'une destinée de petits êtres provoquant des sensations qui nous ramènent au cœur de nous-même : l'enfance, le jeu... le partage d'émotion où l'humain est l'élément fédérateur.

du 12 au 19 juin à 11h/14h30/15h30
à la chapelle de l'EPSM

CONFÉRENCE

LES HABITANTS PAYSAGISTES

Conférence de Savine Faupin
conservatrice du LAM
20 juin à 14h30 à l'institut de formation
Inscription : dsc@epsm-fl.fr

CONCERT

COEUR DE L'EPSM DES FLANDRES ET LE DUO SAUVAGE

Louise Barboteau
& Ségolène Brutin
21 juin à 14h30
à la chapelle de l'EPSM

LES ATELIERS

Inscription : dsc@epsm-fl.fr
Places limitées

LE COLLECTIF KRAFT

12 juin à 11h-11h30 et à 11h45-12h15
à L'EMAP (ancien internat)

"LIBRE EN CORPS" TRACES

Pour les enfants jusque 7 ans
La Sauce/Maryse Voisin
du 14 au 19 juin de 10h30 à 11h30
et de 14h30 à 15h30
au bâtiment D7

UN ESPACE D'EXPRESSION AUTOUR DE L'ŒUVRE GRARD

par le LAM
14 juin de 10h à 11h30 et de 14h à 15h30
17 juin de 10h à 11h30 et de 14h à 15h30
19 juin de 10h à 11 h30
20 juin de 10h à 11h30
au bâtiment D7

MÉDIATION AUTOUR DE L'ŒUVRE DE DUCHÊNE

par le LAAC
21 juin de 10h à 11h30
au centre Culturel P5





LIEUX ET TEMPS FORTS

EPSM des Flandres (site de Bailleul) du 11 au 21 juin

790 route de Locre 59270 Bailleul

VERNISSAGE - Mardi 11 Juin à 14h30

Centres de soins du nombre d'Or et Jean-Baptiste Pussin du 11 au 21 juin

Cappelle-la-Grande Av. du Général de Gaulle, 59180 Cappelle-la-Grande

SCÈNE EN FÊTE - Jeudi 13 Juin à 14h

Hôpital de jour « Guy Ledoux » du 17 au 20 juin

180 Rue de Vieux Berquin, 59190 Hazebrouck

VERNISSAGE - Mardi 18 Juin à 14h30

La librairie du 11 au 21 juin

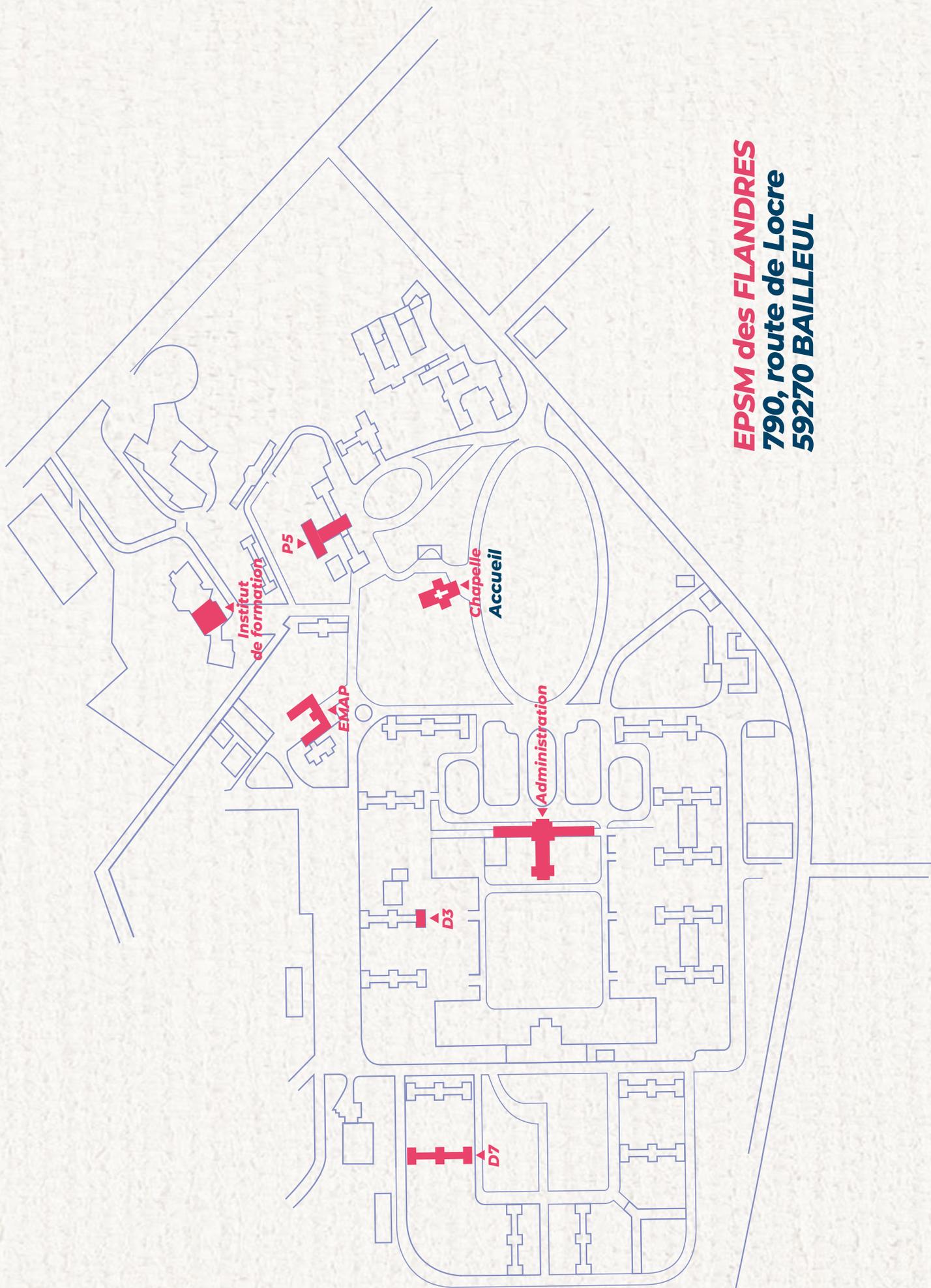
33 Rue Emmery, 59140 Dunkerque

VERNISSAGE - Jeudi 13 juin à 18h



Imaginer un monde ou tout reste à faire mais rien à prouver

*Thierry Vandersluys
Catalyseur Art et Psy*



EPSM des FLANDRES
790, route de Locre
59270 BAILLEUL

